



**PRACOWNIA WITRAŻY
ZBIGNIEW JAWORSKI**

ul. Kanonia 11, 50-328 Wrocław, (Ostrów Tumski), tel/fax +48 71 322 52 73
<http://witrazejaworski.pl>

Wrocław, 27 kwietnia 2024

**PROGRAM PRACY
WYKONANIE WITRAŻY
W ROTUNDZIE ŚW. GOTARDA W STRZELINIE**



Obiekt

Rotunda p.w. św. Gotarda jest zabytkiem klasy I powstałym w połowie XII wieku jako budowla w stylu romańskim. W XIV i XVI wiekach została przebudowana w stylu gotyckim. Obecnie należy do Parafii Podwyższenia Krzyża Świętego w Strzelinie.

Zakres prac

Praca obejmuje zaprojektowanie i wykonanie pięciu witraży do okien pokazanych na szkicu rozmieszczenia witraży jako 1,2,3,4,5 – strona 3. Na szkicu zaznaczono podziały ram istniejące obecnie, co może ulec zmianie po opracowaniu projektów ze względu na wymagania kompozycji. Projekty witraży zostaną opracowane na podstawie rysunków Pawła Jaszczuka zamieszczonych na stronach 4 – 6.

Tematyka witraży

Witraż 1 – św. Gotard w szacie biskupiej

Witraże 2 i 5 – sceny z życia św. Gotarda

Witraże 3 i 4 – ornamentowe z motywami zaczerpniętymi z bordiury św. Gotarda

Ramy

Proponujemy we wszystkich oknach zastosować stalowe ramy witraży pozwalające na wprowadzenie zewnętrznego oszklenia. Rozwiązanie to zabezpiecza witraże przez wpływem czynników zewnętrznych i pozwala na osiągnięcie lepszych warunków klimatycznych wewnątrz obiektu.

Na stronie 8 zamieszczono szkice ram z podziałami wynikającymi z projektów. Dla okna 3 (bez maswerku) przewiduje się zachowanie istniejącej ramy a tylko dostosowanie jej do zamontowania oszklenia zewnętrznego.

Na stronach 9 – 12 pokazano na rysunkach poglądowych sposób montażu witraży i zabezpieczającego oszklenia zewnętrznego dla okien 1 – 4.

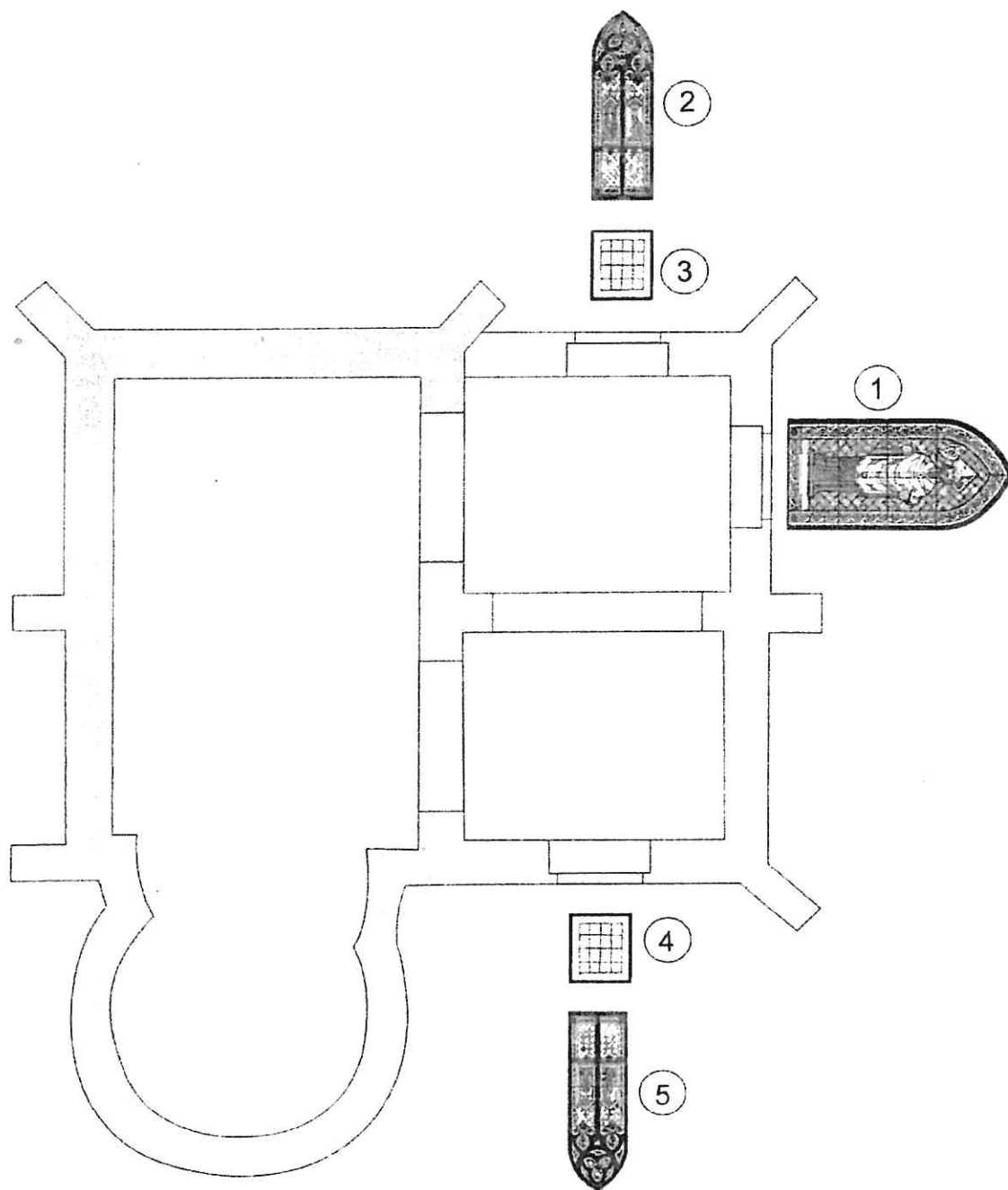
Natomiast na stronie 13 pokazano montaż ramy w oknie 5 osadzonej w piaskowcu.

Technika wykonania witraży

Witraże wykonane będą techniką tradycyjną z wykorzystaniem klasycznych materiałów stosowanych w witrażownictwie jak:

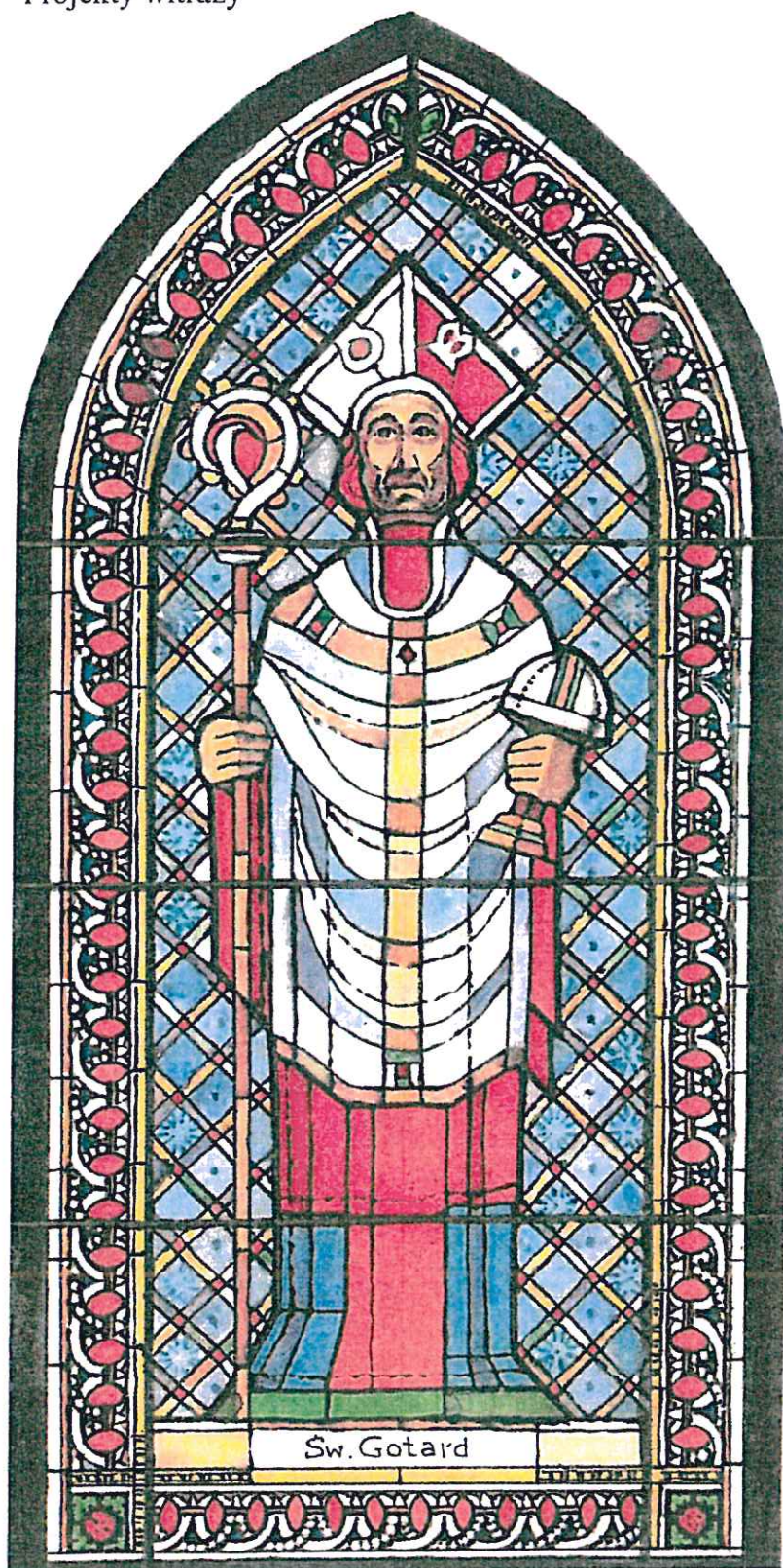
- szkło witrażowe ręcznie dmuchane w hutach, barwione w masie,
- ołów wytapiany i wielokrotnie walcowany w celu uzyskania właściwego profilu,
- farby importowane od renomowanych firm światowych przeznaczone do wypalania w piecach o temperaturze od 580 do 720 °C. Są to farby konturowe, patyny, emalie oraz farby wykonane z użyciem srebra i złota.

Szkic rozmieszczenia witraży

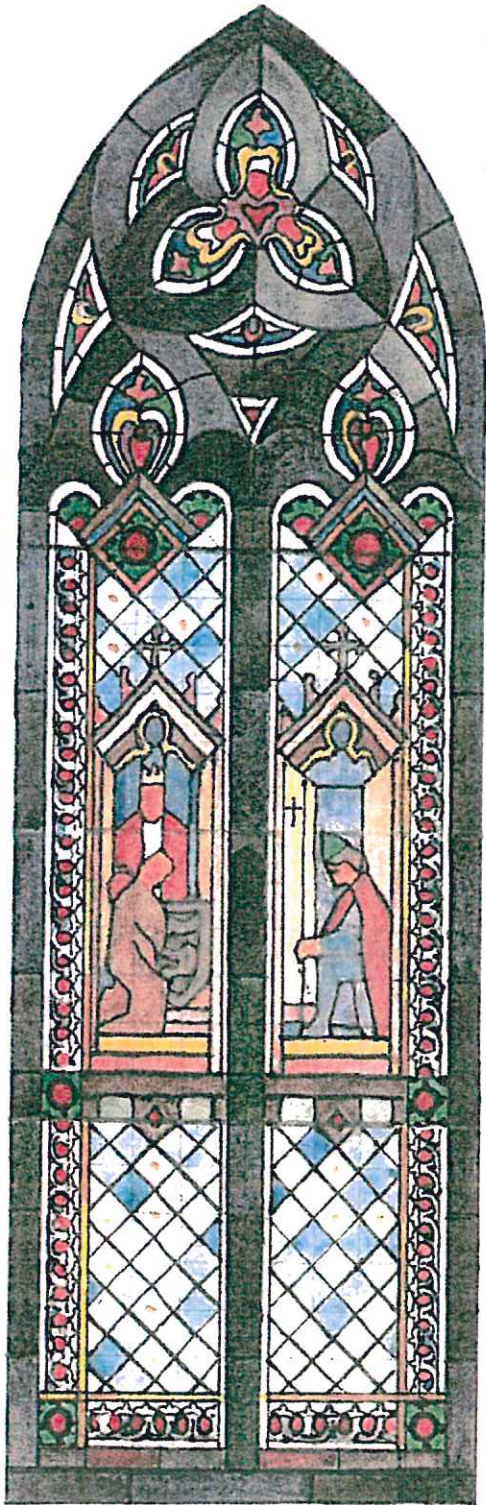


Sty, 1911

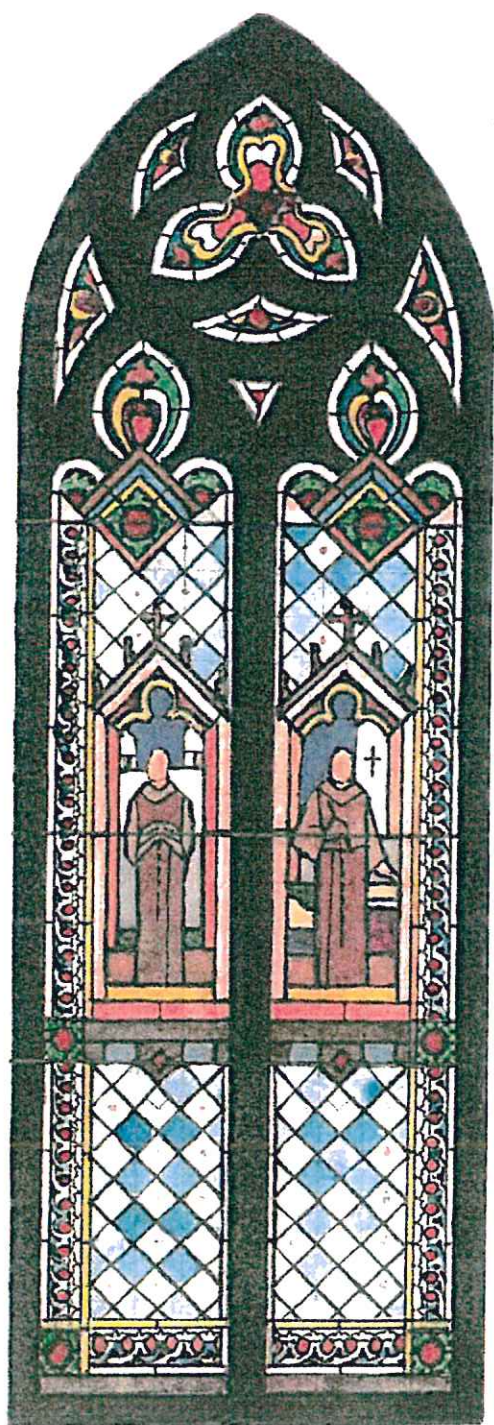
Projekty witraży



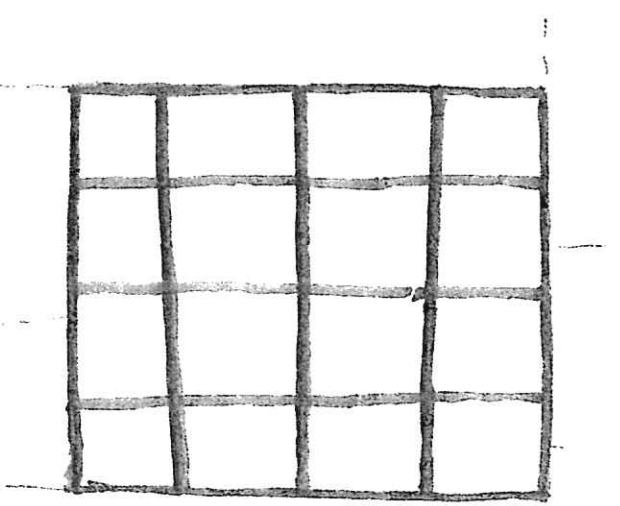
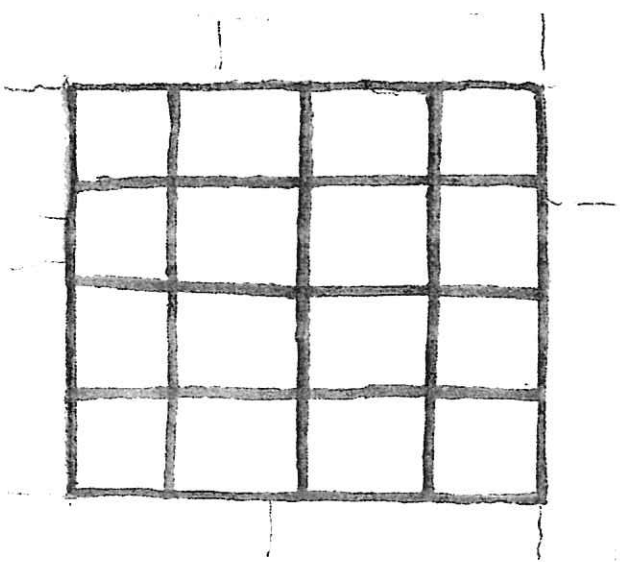
Łopuszka



May-felt

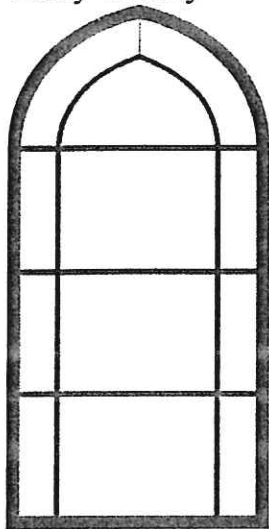


King John



George Fox

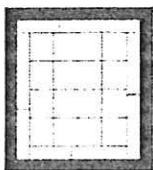
Ramy witraży



Rama okna 1 (św. Gotard)

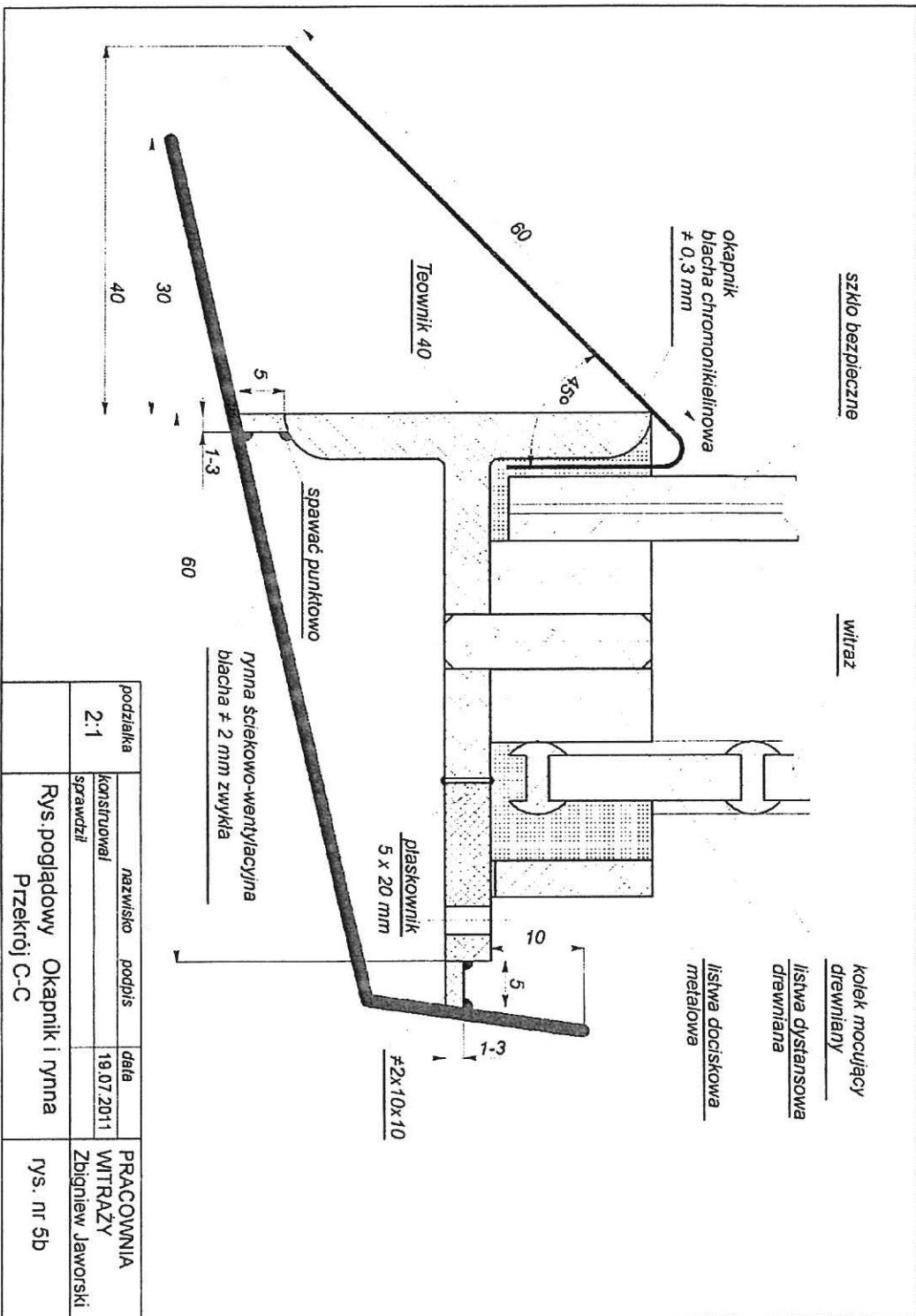


Rama okna 2 (bez maswerku)

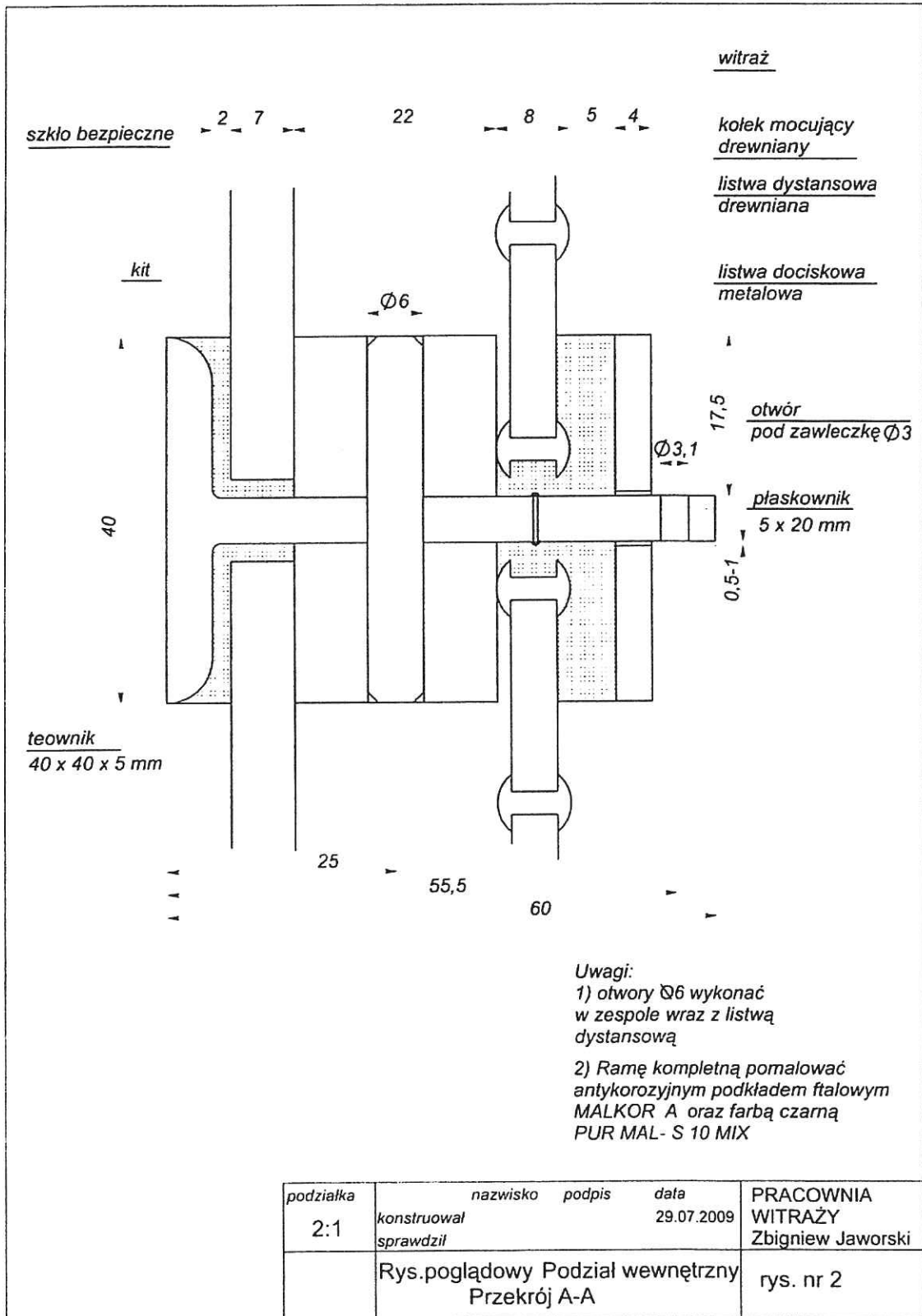


Rama okien 3 i 4

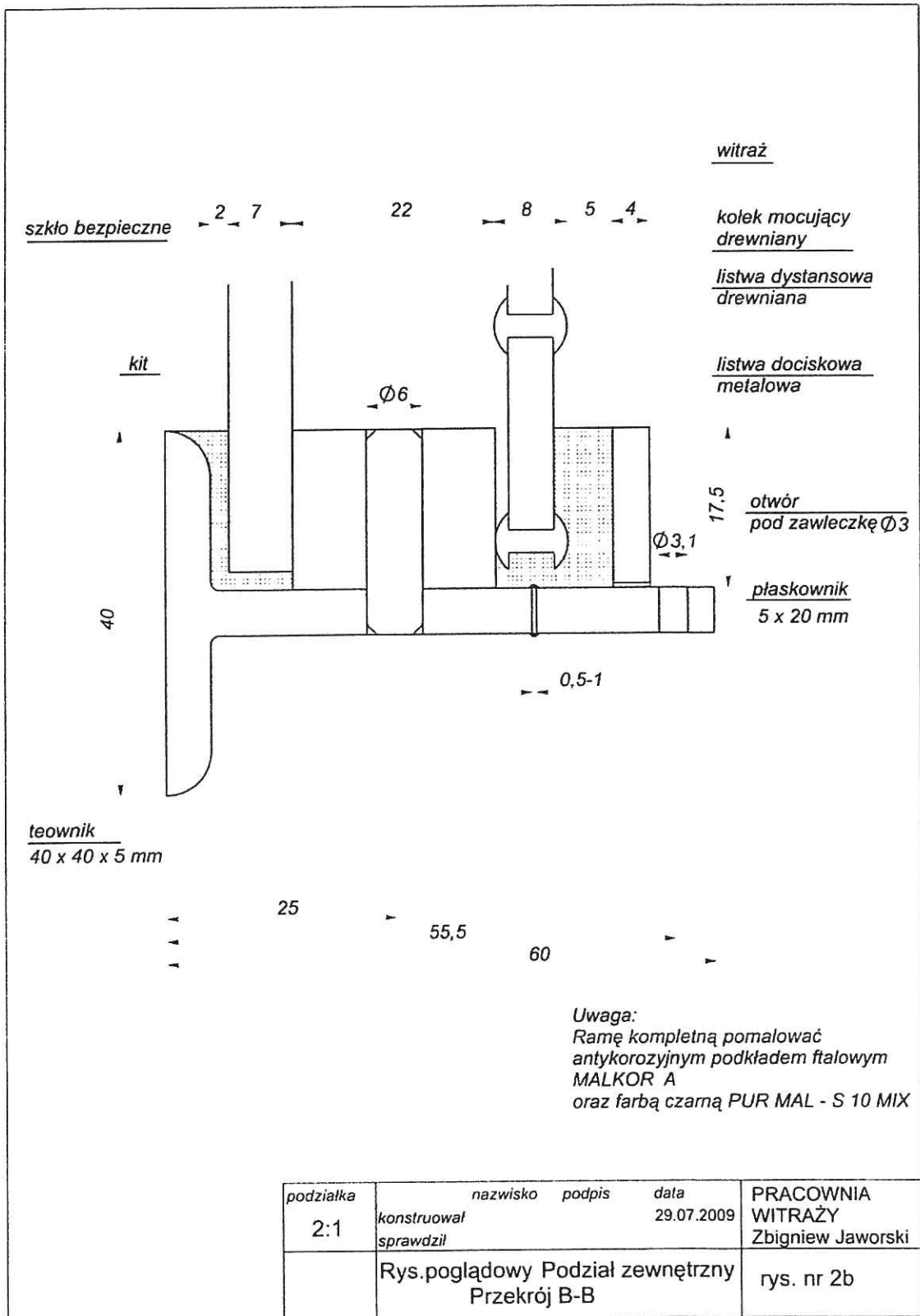
Handwritten signature



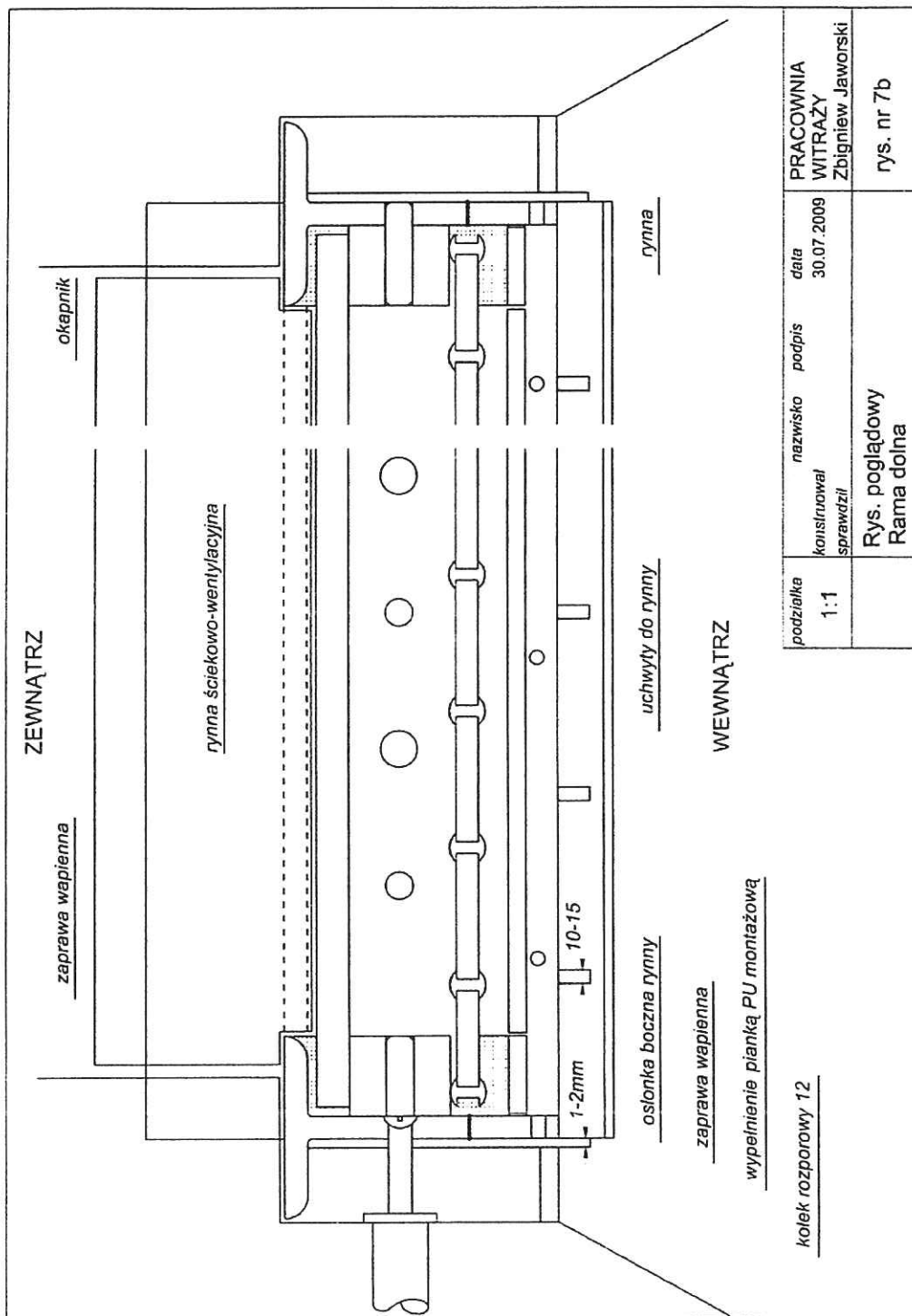
Zbigniew Jaworski



Zbigniew Jaworski



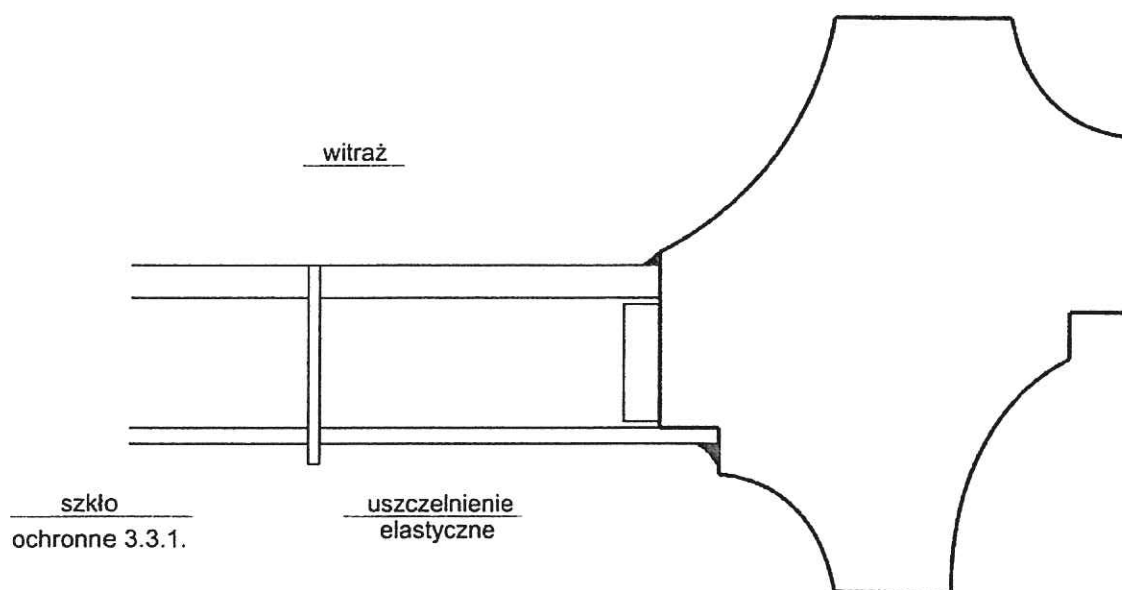
Złoty



podziałka 1:1	konstruował sprawdził	nazwisko podpis	data 30.07.2009	PRACOWNIA WITRAŻY Zbigniew Jaworski
Rys. poglądowy Rama dolna				rys. nr 7b

Handwritten signature

Szkic montażu witraża w ramie osadzonej w piaskowcu – okno 5



Handwritten signature